

# TEATRO DELLE BRICIOLE

## CHANTIER “NOUVEAUX REGARDS SUR UN JEUNE PUBLIC”

Convaincu de l'importance d'une confrontation avec des expériences théâtrales originales éloignées de l'univers traditionnel du théâtre pour enfants, le Teatro delle Briciole se propose avec ce chantier, de confier à des compagnies italiennes de théâtre contemporain, la mission de créer un spectacle pour le jeune public. Après **Baby don't cry** (Babilonia Teatri, 2010), **La Repubblica dei bambini** (Teatro Sotterraneo, 2011), avec **Pop Up. Un fossile di cartone animato** (I Sacchi di Sabbia, 2013), se conclue le PREMIER VOLET du projet dédié à l'enfance.

En 2015, nous attaquons le SECOND VOLET en confiant à Mirto Baliani et au Collettivo CineticO de Francesca Pennini deux nouveaux projets.



## POP-UP

### UN FOSSILE DE DESSIN ANIME

Teatro delle Briciole

Projet confié à la Cie Sacchi di Sabbia

Jeu : Beatrice Baruffini et Serena Guardone

Conception : Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo et Giulia Solano

Conception livres : Giulia Gallo

Lumières : Emiliano Curà

Décor : Paolo Romanini

Public: de 3 à 6 ans

Animation, sons et images se confondent et fusionnent dans le nouveau chapitre du chantier créatif du Teatro delle Briciole Nouveaux regards sur un jeune public.

En réinventant le livre animé (aussi appelé livre pop-up) sous forme théâtrale, Pop up entrelace les micro-histoires d'un enfant de papier et celles d'une petite et énigmatique balle: les évolutions rythmiques, chromatiques et sonores de leur rapport, leur rencontre, leurs attentes, leurs transformations.

La rythmique chromatique des différents éléments d'animation qui composent le spectacle est un puissant moyen de découvrir les émotions de base et de créer des ensembles d'associations entre sentiments, formes et couleurs. La forme des différentes variations sur le thème, appuyant musicalement la recherche sonore, devient un instrument souple pour une exploration expérimentale de l'imaginaire de l'enfant.

Les aventures du petit garçon et de sa petite balle créent ainsi un jeu symbolique de géométries et de métamorphoses qui touche aux aspects primordiaux de cet imaginaire : la fantaisie, l'incitation, la menace, le rêve. Deux actrices, qui sont aussi animatrices, donnent vie et voix aux deux protagonistes de papier, jouant sur l'apparition des figures et des formes dans le temps, sur les enchevêtrements de celles-ci avec leur propre corps, sur le mouvement et l'illusion du mouvement, la synchronicité entre les voix et entre les voix et les images.

L'idée de réinventer scéniquement le livre animé, le défi de créer un dessin animé artisanal, comme une espèce de fossile à l'époque de la 3D, est l'occasion idéale de se livrer à une réflexion sur l'animation, sur la saturation et le côté invasif de ses techniques contemporaines, et d'emprunter une voie plus évocatrice et moins agressive, qui laisse plus d'espace à l'imagination dans cette époque de dictature digitale. C'est aussi l'occasion de fusionner expérimentalement les manipulations, le théâtre d'objets et de sons, et le travail de recherche habituel de cette équipe qui travaille pour la première fois en direction du jeune public.

## **I SACCHI DI SABBIA**

Au cours des années, la Compagnie s'est distinguée sur le plan national en recevant d'importantes marques de reconnaissance pour la particularité d'une recherche qui s'inscrit dans la réinvention d'une scène populaire contemporaine.

Déjà lauréate de deux Premi ETI (Prix de l'Ente Teatrale Italiano) pour "Il Debutto de Amleto", la compagnie Sacchi di Sabbia se voit nominée au Premio Ubu 2003 avec le spectacle "Orfeo. Il respiro" ("...pour leur savant mélange d'ironie, d'intrigue et de métaphysique") et reçoivent le Premio Speciale Ubu 2008.

Oscillant sans cesse entre recherche et tradition, entre tragique et comique, le travail de Sacchi di Sabbia a fini par se concrétiser en un langage qui mêle les arts (arts visuels, danse, musique) dans la recherche de lieux de performance insolites et avec un regard toujours vivant et attentif sur la région où le spectacle est proposé.

## FICHE TECHNIQUE

Durée: 45 minutes

Jauge : maximum 250

Mesures minimum de la salle **largeur: m 6**  
**Profondeur m 6**  
**hauteur m 4**

Régie son/lumière sur plateau

Fourniture électrique: min. 15 KW , prise 32 A 3 pôles plus neutre, plus terre, protégé pour l'installation lumière 3 KW monophasé 220 V pour l'installation phonique.

Exigences:     obscurité totale  
                  une échelle de scène d'au moins 4 m. de haut pour les réglages.  
                  rideau du fond noir, pendillons à l'italienne  
                  tapis de danse noire ou moquette noire si le plateau est clair  
                  Grill

### PERSONNEL DEMANDE A LA CHARGE DE LA STRUCTURE D'ACCUEIL

Montage: **1 technicien**

Temps de montage: déchargement, montage et réglage 6 heures

Démontage: 1 technicien

Temps de démontage: démontage 2 heures

Loges : pour 3 personnes avec douche.

**S'il ne vous est pas possible de répondre à nos exigences techniques ou si une adaptation était nécessaire, nous vous prions de vous mettre en contact par avance avec:**

**Responsable technique (qui parle français): PAOLO ROMANINI (portable - 0039 347 2244173) - rompaolino@gmail.com**

### MATERIEL

#### LUMIERE

8 CH DIMMER 2.5 KW

2 PC 1 KW AVEC VOLET

4 DECOUPES ETC 36° 575/750 OU SIMILAIRE (avec 2 pieds)

Câble DMX plateau-régie

#### SON

SYSTEME SON ADAPTEE A LA SALLE

SIGNAL L/R SUR PLATEAU

## **CONDITIONS DE TOURNEE**

**Durée:** 45 minutes

**Jauge :** maximum 250

**Age :** de 3 à 6 ans

### **CESSION :**

Première représentation : 1500€

Deuxième représentation : 1500€

A partir de la 3<sup>e</sup> représentation : 1400€

### **DEFRAIEMENT:** 3 personnes (4 avec chargée de diffusion)

- Hébergement : Prise en charge directe (3 ou 4 singles)
- Repas : tarif syndeac

### **TRANSPORT :**

- du décor : 0,50€/km au départ de Parme
- comédiennes: 2 AR en train + avion de Parme
- chargée de diffusion : 1 AR en train de Bruxelles (éventuellement)